

# NDOX ÉLECTRIQUE

Rituel adorciste & post-industriel.  
Esprits, possession & transe. Sénégal.

CINÉ-CONCERT



Contact

tazubmac@gmail.com  
+33 (0)6 69 06 57 21

# NDOX ÉLECTRIQUE

Rituel adorciste & post-industriel du *n'döep* lébou.  
Esprits, possession & transe. Sénégal.

Les musiques du monde en occident, le plus souvent formatées, présentées comme d'innocentes cartes postales: le soleil, les dunes, les sourires, l'accueil, l'*attaya* ou le *ceebu jën* offerts aux gentils *toubabs*, etc. . . .

Mais les musiques des mondes réels... cruelles, sauvages, éffrénées et mêmes sanguinaires, car pour pactiser ou chasser les démons comme lors des cérémonies du *N'döep* chez les lébous du Sénégal, il faudra bien plus que de bonnes intentions mais un énorme volume pour l'élévation puis pour la transe; seront ainsi nécessaires de la sueur et du sang pour sacraliser l'action et contenter les esprits. Des cérémonies d'une incroyable violence sonore et musicale pour une spiritualité doublée d'un rôle sociale magnifique et impérieux lors de rituels où des occidentaux comme *Meshugga* ou *The Birthday Party* ne feraient que pâles figures d'enfants de chœurs bien élevés.

Travaillant depuis des années avec l'Ifrigiyya Electrique, François R. Cambuzat et Gianna Greco se demandaient d'où venaient les communautés adorcistes nord-africaines telles *Banga*, *Stambeli*, *Diwan* & *Gnawa*. De la route arabe des esclaves, cela était évident, mais de quel pays, de quelle région ? Les traces semblaient perdues. Recherches après recherches, petit à petit cette route vieille de cinq siècles les mena vers l'Afrique de l'Ouest, vers le Sénégal et le *N'döep* des lébous. Pendant des mois à Mbour, Guereo, Rufisque, Yoff et Ndar (Saint-Louis), François R. Cambuzat et Gianna Greco se sont perdus entre Atlantique et fleuves du Sénégal, sacrifiant aux génies le plus souvent aquatiques - *Ndox*, l'eau, en langue wolof.

*Tëdd ak Mame Coumba Lamba ak Mame Coumba Mbang* : couchés entre Mame Coumba Lamba et Mame Coumba Mbang, les femmes génies d'une toute petite partie d'un énorme continent.

"Ndox Electrique" est la quatrième création de la Trans-Aeolian Transmission, lauréat de la Villa Ndar (Institut Français du Sénégal).

"Ndox Electrique" est tout d'abord une recherche (*field-recordings* + captations vidéo) réalisée au Sénégal avec des maîtres-guérisseurs et des musiciens lébous, puis une reconstruction à l'aide d'ordinateurs et instruments électriques, développant ainsi une musique Néo-Rituelle & Post-Industrielle.

Sur scène, deux musiciens jouent leur documentaire/fiction/road-movie en ciné-concert, sur des images tournées par eux-mêmes pendant des mois entre Mbour, Guéréo, Rufisque, Yoff et Ndar (Saint-Louis).

Ciné-concert - Road-Movie - Recherche/aventure/création/errance.

## Ndox Électrique – Ciné-concert

Gianna Greco : basse, chant, ordinateur & vidéos

François R. Cambuzat : guitares, chœurs, ordinateur & vidéos



# NDOX ÉLECTRIQUE

Rituel adorciste & post-industriel du *n'döep* lébou.  
Esprits, possession & transe. Sénégal.

## Liens

Page web : <https://transportimarittimi.net/ndoelectriquecineconcert>  
Extraits audio : <https://soundcloud.com/user-378239336/sets/ndox-electrique-extracts>  
Extrait vidéo : <https://youtu.be/scRYOL6oMIA>

## Contact

François R. Cambuzat  
Email : [tazubmac@gmail.com](mailto:tazubmac@gmail.com)  
Téléphone : +33 (0)6 69 06 57 21

Lauréats de la « Villa Saint-Louis Ndar ». Avec le soutien de l'Institut français de Saint-Louis du Sénégal.

