

ragazze italiane

onda italiana

ITALIE. Oublions les banalités que le marché vous envoie depuis des décennies : week-end à Rome & tour de Pise, pizza, spaghetti & mozzarella, mafia & politique. Au mieux Pasolini & Morante, pour les *happy-few*.



Prenons ce qui résiste. La nouvelle vague italienne est désormais aux mains des femmes. Et elles n'ont rien à perdre, car du « pays sans espoir » doublé de machisme culturellement affiché, elles savent que difficilement elles feront carrière sinon intéresseront l'industrie, tandis que de la part du gouvernement aucune action sociale, pas de politique culturelle sinon celle du divertissement, pas de subventions pour les arts, pas d'allocations chômage, pas d'intermittence du spectacle. Rien. Cela laisse donc la place à beaucoup de choses.

« *Ragazze italiane* » : une autre chose qu'une piteuse & minable carte postale pour touristes en mal de clichés.

Décidément, *la rivoluzione è fica*.

N.B. Pour mordre ses amis, les *Ragazze Italiane* jouent DANS le public. *No super-stars*.

PLATEAU EN TOURNÉE

DU 15 JANVIER AU 3 FÉVRIER 2019

- 2 groupes.
- 4 personnes.
- Une fiche technique et un cachet réduits.

D'accord, il y a aussi un français sur la route : personne n'est parfait.

CONTACT

Nelly Vanzetti-Roussel - Trasporti Marittimi

Mail : tras.mar.news@gmail.com

Téléphone : +33 (0)7 68 34 35 45

Webpage plateau : <http://trasportimarittimi.net/ragazze%20italiane.html>

LEXIQUE

Ragazze italiane : les filles italiennes

Onda italiana : vague italienne

La rivoluzione è fica : la révolution est belle. Jeu de mot avec « *fica* », signifiant « chouette » mais désignant aussi l'organe reproducteur féminin.

putan club

FeministElectronicIndustrialAvantRockTechnoSauvagerie



Gianna Greco : basse, chant, m.a.o. (Karma, Lydia Lunch, Ifriqiyya Electrique)
François R. Cambuzat : guitare, chant, m.a.o. (L'Enfance Rouge, Lydia Lunch, Ifriqiyya Electrique)

Avec une moyenne de plus de 180 concerts par an, 1000 concerts depuis sa création (2014), régulièrement en tournées en Europe, Chine, Turquie, Afrique & Asie Centrale ainsi que de nombreux festivals internationaux comme Bazant Pohoda (SK), Tomorrow Fest (Shenzhen, RPC), Milhoes (PT), Festival Croisements (Pékin, RPC), Amplifest (PT), le Putan Club demeure iconoclaste, violent, groovy et résolument féministe-révolutionnaire. Transe, Dance et Défi.

Le Putan Club n'appartient à aucune église (rock, techno, jazz, avant, ou *what the fuckever*) mais revendique le droit d'être tout cela, et plus encore. Et l'a prouvé, depuis Laâyoune jusqu'à Vladivostok.

...Un avis ? Demandez-le entre autres à **Lydia Lunch**, **Denis Lavant**, à **Pierre Henry Jeannin** (Le Nadir, Bourges), **Ludovic Renaux** (Charbon, Nevers) ou **Franck Testaert** (Le Tétris, Le Havre).

LIENS

- Website : <http://www.putanclub.org/>
- Extraits album « Filles de Mai » : <https://soundcloud.com/putanclub/sets/putan-club-album/s-h2OV3>

- Vidéos :

- Filles de Mai (21.000 vues) :
<https://youtu.be/MuiRtBW5bZ0>
- Phenix (24.000 vues) :
<https://youtu.be/j7PZ26bulXI>

Le Putan Club a composé une partie de la bande-son du film de Pedro Pinho "A fàbrica de nada" (L'usine de rien) primé à la "Quinzaine des Réalisateurs", Cannes 2017, prix Fipresci.

Trailer : <https://vimeo.com/217175061>



Lilith Le Morte

noise-rock / dark / industrial



Alice Cusi:
piano, chant, drum machine,
vidéo projections

Annalisa Liuzzi:
basse, chœurs, drum machine,
vidéo projections

Aucune guitare. Un piano monstrueux, une basse énorme. Lilith est un duo expérimental où s'affrontent deux personnalités extrêmes, des synthétiseurs et autres drum-machines. Un concert à bout de souffle, suspendu entre projections vidéo, atmosphères timburtoniennes, noise-rock, dark et industrial .

Lilith : le nom du démon féminin et féministe par excellence. *Le Morte* : les mortes, pointant le monde de l'au-delà pour un exorcisme de la mort elle-même, entendue comme une privation de l'énergie vitale à laquelle l'être humain est soumis, piégé dans des structures hypocrites et des mécanismes négatifs imposés par la société.

Do It Yourself, total et intransigeant. Lilith le Morte crée sa musique, les projections vidéo et les clips vidéo en totale autonomie. Le groupe dérange l'Italie depuis 2013.

"Ces filles sont brillantes [...] En résumé, David Lynch dîne avec KMFDM." (Rumore)

"...résultat d'une expérimentation folle et délirante [...] sous la bannière d'une liberté totale de composition qui, en cruauté anarchique, pointe directement vers l'auditeur..." (Ascension)

" Une nouvelle parenthèse, un monde à raconter. Un album à écouter : en boucle." (Tuttorock)

LIENS

Extraits audio :

<http://soundcloud.com/le-lilith>

FB :

<https://www.facebook.com/liliththedeath>

Vidéos :

Chaîne YT :

<https://www.youtube.com/user/LeLilith777>

Onironauti :

<https://youtu.be/sISG5WxEeF4>



riders

ragazze italiane
putan club + lilith le morte

HOSPITALITY RIDER

- Catering at the arrival: coffee, fresh fruits, juices, water, beer, wine, bread, cheese, etc...
- 4 towels in backstage.
- 2 Hotel Rooms for the night of the performance, for 4 persons. Rooming: 1 couple (Greco+Cambuzat) and 2 friends (Cusi+Liuzzi)
- Breakfasts for 4 people
- Hotel must be provide with 1 safe & watched parking place.
- Keys of Hotel & Parking will be provide by the Promoter before the Show.
- Diners for night of the performance (diners after-show, if possible) and Breakfasts the next morning, for 4 persons. All vegetarians. No Eggplant. No chickpeas.

Contact

Nelly Vanzetti-Roussel
tras.mar.news@gmail.com
+33 (0)7 68 34 35 45

riders

ragazze italiane
putan club + lilith le morte

TECHNICAL RIDER

Putan Club:

Gianna Greco : bass, vocals, electronics

François R. Cambuzat : guitar, vocals, laptop

Lilith Le Morte:

Alice Cusi: vocals, keyboard, video projections

Annalisa Liuzzi: bass, vocals, laptop

- Sound Check: Minimum 2 Hours required
- No Sound Technician on the road
- Home Sound Technician needed, the whole evening, from sound-check to after-show.
- Nota Bene : no compression

Audio Specifications:

- Minimum 16 Channels Board with XLR inputs
- 10 d.i. boxes
- 6 monitors
- 4 vocal mic (Shure SM 58) with cables
- 4 mic stands

<u>Tracks inputs:</u>	1	Putan Club - Laptop or audioplayer	1	DI box 1
	2	Putan Club - Laptop or audioplayer	1	DI box 2
	3	Putan Club - Bass	(mono left)	
	4	Putan Club - Guitar	(mono left)	
	5	Putan Club - Vocal	François R.	SM 58
	6	Putan Club - Vocal	Gianna	SM 58
	7	Lilith - Bass Amplifier		D.I. OUT / AKG D112
	8	Lilith - Bass Pre-amp		D.I. OUT
	9	Lilith - Keyboard Channel 1	L	D.I.
	10	Lilith - Keyboard Channel 2	R	D.I.
	11	Lilith - Keyboard Channel 3	(mono)	D.I. (optional)
	12	Lilith - Laptop	L	D.I.
	13	Lilith - Laptop	R	D.I.
	14	Lilith - Vocal 1		SM 58
	15	Lilith - Vocal 2		SM 58
	16	Lilith - VOX FX Preprocessor	Boss VE-20	D.I. OUT MONO

Other needs :

- 1 video projector

N.B.:

The show is performed on the ground, in the audience, not on the stage. Video projections (Lilith Le Morte) are included and a video projector already installed at the venue is ideal.

Contact

Nelly Vanzetti-Roussel

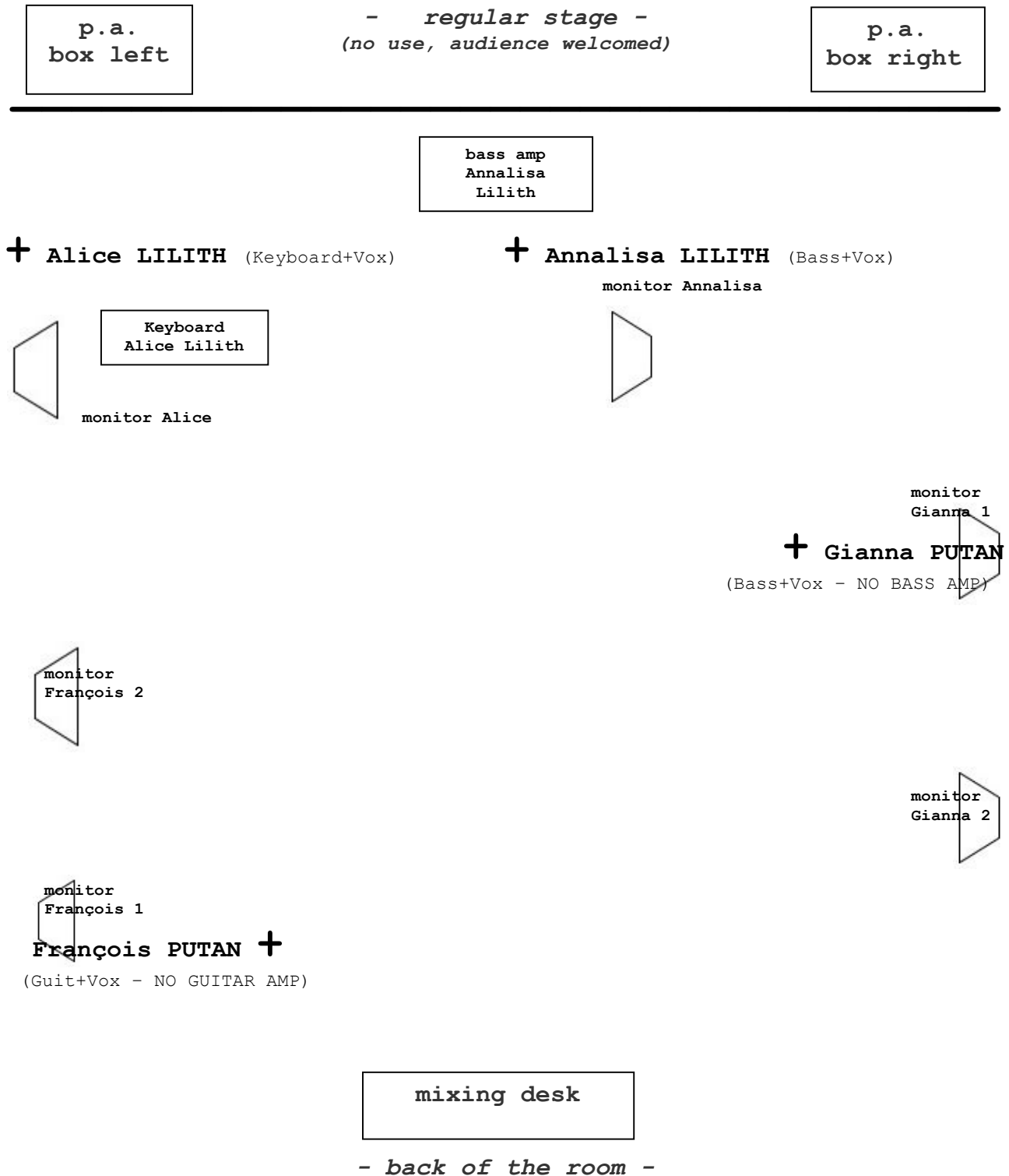
tras.mar.news@gmail.com

+33 (0)7 68 34 35 45

riders

ragazze italiane
putan club + lilith le morte

PLAN FOR THE IN-THE-AUDIENCE PERFORMANCE



Contact

Nelly Vanzetti-Roussel
tras.mar.news@gmail.com +33 (0)7 68 34 35 45